



# ARBETSBLAD 1

## INTRODUKTION TILL SKRÄCKGENREN

Har du sett en skräckis någon gång?

Har du upplevt hur den filmgenren kan få hjärtat att slå snabbare, få dig att svettas eller hoppa till i sätet?

I det här filmprojektet, som vi kallar 'Korsklipp' ska skolklasser över hela Norden skapa skräckscener som en professionell filmregissör sedan samlar, fyller ut med kompletterande inspelningar och klipper ihop.

Ni ska utveckla sina egna skräck-karaktärer, repliker och jump scare-scener. Genom att delta i 'Korsklipp' har ni möjlighet att vinna en filmfest för hela klassen till ett värde av **5.000 DKK**. Vi belönar den klass som uppvisar ett särskilt engagemang och kreativitet.

Filmen kommer ha premiär på [www.nordeniskolen.org](http://www.nordeniskolen.org)

Ni ska börja projektet med att titta på kortfilmsskräckisen 'I dare you' från 2019. Filmen är regisserad av den danska filmregissören Casper Balslev.

Lägg märke till **huvudperson, monster, miljö** - som på filmspråk kallas location, och användningen av **ljus, ljud, spänning** - och överraskningsmoment när ni ser filmen.

### EFTER ATT NI SETT FILMEN SKA NI SÄTTA ORD PÅ FILMENS OLIKA ELEMENT.

- Beskriv huvudpersonen
- Beskriv monstret
- Beskriv filmens miljö/location.


Diskutera effekten av filmverktygen spänning- och överraskningsmoment, samt användningen av ljus, ljud och kameravinklar.

Lycka till!



#### VALFRI UPPGIFT:

Analysera kameravinklarna i 'I dare you' - hur använder regissören kameran och hur får det spänningen att accelerera?



### **TIPS OCH IDÉER:**

## **SPÄNNINGS- OCH ÖVERRASKNINGSMOMENT**

Spänning och överraskning är två former av berättarteknik.

Genom att använda sig av spänningsmoment kan man sträcka ut spänningen under lång tid och göra den nästan outhärdlig. Med hjälp av överraskningsmoment överraskar det oväntade oss (publiken) och får oss att hoppa till i sätet.

Både spännings- och överraskningsmoment är dramaturgiska verktyg. Spänning kan vara något som sakta ökar. Spänning uppstår när vi som publik vet mer än personerna i filmen om t.ex. en tickande bomb eller en mördare i källaren.

Man använder sig ofta av korsklippning för att skapa spänning. Man klipper t.ex. mellan huvudpersonen som inte anar något, och mördaren som närmar sig. Det får en nervpirrande effekt och får oss att vilja varna huvudpersonen.

Att sträcka ut tiden och låta den gå långsamt kan skapa extra spänning.

Ljudet har också stor betydelse för uppbyggnaden av spänning. .

